
Exordio

El estudio de las películas cinematográficas como objetos históricos, estéticos, semióticos, filosóficos, socio-históricos y hasta psicológicos ha venido creciendo aceleradamente durante el presente siglo en México por el espontáneo interés de espectadores, estudiantes y maestros. Muchos de éstos últimos son investigadores que se han organizado para discutir, compartir y difundir en el ámbito académico sus conocimientos sobre la cinematografía. Además, algunas autoridades educativas están reconociendo la importancia de la imagen en movimiento como medio de comunicación y como vehículo de conocimiento y goce estético. Prueba de ello es la reciente creación de diversos programas de estudios superiores, como la Licenciatura en Estudios Cinematográficos que imparte la Escuela de Artes Escénicas de nuestra Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM); la apertura de los Estudios sobre el Cine como campo de conocimiento de la Maestría en Historia del Arte que imparte el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, o bien, la próxima apertura del Doctorado en Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana, plantel Xochimilco, donde también fue insertada la línea de investigación en Teoría y Análisis Cinematográfico, coordinada por Lauro Zavala.

Esta tendencia dentro de los estudios humanísticos se ha dejado sentir de manera importante en varios números de **La Colmena**, incluido este que tiene usted en sus manos, donde aparecen dos artículos en los que se aborda el cine contemporáneo. En el primero de ellos se analiza el filme *Gravedad*, de Alfonso Cuarón, desde una perspectiva semiótica. Ahí, Arturo Morales Campos, de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, observa la concatenación de diversos signos que generan una alegoría de la oposición entre el conocimiento científico-tecnológico asociado a la pulsión de muerte y la lucha del ser humano —matizada por afectos, remembranzas y deseos— que busca sobrevivir en un medio hostil. Por su parte, Francisco Macías Arriaga, de la UAEM, defiende las películas cinematográficas como un medio de conocimiento análogo a ciertos textos filosóficos y relaciona las tramas y algunos diálogos de los filmes *Alice in Wonderland*, de Tim Burton; *The Nightmare*

before Christmas, de Henry Selick, y *Rango*, de Gore Verbinsky, con algunas de las grandes preguntas de la filosofía, que en realidad son cuestionamientos básicos de la condición humana.

En el ámbito de los estudios literarios, Mariela Herrero, de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina, lleva a cabo un análisis comparativo entre la escritura de Clarice Lispector y diversas obras del artista contemporáneo brasileño Nuno Ramos —escritor, músico, escultor, diseñador, ensayista y artista visual—. Herrero encuentra notables correspondencias y resonancias entre ambas propuestas, dado que la sensibilidad artística de Clarice Lispector y su forma de entender el proceso creativo como narradora y columnista permitía la intervención de los lectores en su proceso escritural, característica que aparece también en la polifacética obra de Nuno Ramos, quien comparte con Lispector la particularidad de trabajar sobre el lenguaje para que éste no resulte algo tan extraño a la realidad del lector. A esto, entre otras cosas, los antiguos le llamaban *decorum*.

María Elena Fonsalido, de la Universidad Nacional de General Sarmiento, Argentina, explora la manera en la que Martín Kohan incorpora la herencia narrativa de Jorge Luis Borges en su novela *Segundos afuera* (2005), tomando como referente borgeano el cuento “Hombre de la esquina rosada” (1927), donde el autor pervierte la tradición de la literatura gauchesca. Fonsalido encuentra que Kohan se apropia de los procedimientos literarios de Borges, incluyendo el de torcer la tradición, mostrando además que lo hace consciente y deliberadamente. De manera particular, Fonsalido observa cómo ambos narradores manejan la oposición alta cultura/cultura popular y la síntesis civilización/barbarie, así como las elipsis de acontecimientos nodales de la historia, procedimiento destacado tanto en la novela de Kohan como en el cuento borgeano.

El poema “12”, contenido en el libro *Espantapájaros (al alcance de todos)*, del argentino Oliverio Girondo, es el objeto de estudio de Raisacruz Huertas Neri, de la UAEM, quien nos instruye sobre la importancia de ese poemario como un hito en la obra de Girondo, para luego hacernos comprender la manera en que aquel poema erótico deja fluir en sus imágenes un lenguaje que se comunica a sí mismo y da cuenta de la experiencia humana de lo primigenio y lo delirante, sin dejar de ser logos, mas un logos poético, capaz de dar validez universal al conocimiento individual logrado por el poeta mediante su artificio literario.

De la experiencia poética pasamos a la experiencia de los humanistas como difusores de la lectura y de la cultura. Primero, Vianney Aída González Luna, de la Universidad Autónoma Metropolitana, hace un repaso a una serie de acciones editoriales y de vinculación personal del escritor, investigador y editor Luis Mario Schneider con la comunidad de Malinalco, por medio de una colección de *plaquettes* literarias llamadas Cuadernos de Malinalco, la cual inició como una iniciativa personal y por medio del Patronato Cultural Iberoamericano, para luego continuarse

y potenciarse con instituciones como el Instituto Mexiquense de Cultura, en un primer momento, y hoy con el trabajo institucional de la Secretaría de Difusión Cultural de la UAEM, la cual auspicia a la Biblioteca Luis Mario Schneider, al museo y la colección de libros del mismo nombre, así como al periódico *La Marcha*. Finalmente Elisenda Domínguez Contreras, de la UAEM, nos ofrece una reflexión sobre la promoción de la lectura desde la radio pública a principios del siglo XXI.

Este número ha sido ornado con una muestra de la diversificada obra de José Luis Franco (Toluca, 1943-2015), creador plástico multifacético y generoso profesor de la Facultad de Artes. Incluir en este número de **La Colmena** las imágenes de la obra del maestro Franco ha sido posible debido a la iniciativa del impenitente promotor cultural, teatrero y cineclubista Víctor Nava Marín, quien escribe la nota de presentación de la obra, y desde luego, gracias a la generosidad de los herederos de José Luis Franco: Aída Mejía y Yoyoli Franco.

En *La abeja en La Colmena* ofrecemos dos propuestas narrativas. En la primera de ellas, el protagonista es un equipo de fútbol cuyas acciones van destacando las individualidades. Se trata del cuento “El huracán de todos tan temido”, del escritor independiente Moisés Peña Ballesteros. Y la segunda está conformada por “El secreto”, “De los nombres del viento” y “El libro intonso (experiencia estética)”, tres relatos brevísimos, eólicos, volátiles como la poesía, escritos por Mariana C. Zinni, del Queens College City University of New York.

Liliana López Mejía traduce una selección de haikus de la poeta, periodista, docente e investigadora de la Universidade de Sorocaba, Monica Martinez, cuyo manejo de esa tradición poética es admirable. Además, la autora misma nos ofrece su versión al inglés de esos mismos haikus. Todo ello en el *Pliego de Poesía*. Además, en la sección Traducciones, la poeta venezolana Gladys Mendiá, editora de la revista electrónica *Los Poetas del 5*, que se difunde desde Santiago de Chile, nos entrega su versión de algunos poemas del brasileño Roberto Piva (São Paulo, 1937-2010), poeta maldito, *beatnik*, surrealista y mágico, atento a los mitos y a la vida que fluye en el presente.

Finalmente, en la sección Libros, Maricruz Castro Ricalde, del Instituto de Estudios Tecnológicos y Superiores de Monterrey, nos informa sobre los contenidos del libro *De liberales a liberadas. Pensamiento y movilización de las mujeres en la historia de México (1753-1975)*, una obra colectiva coordinada por Adriana Maza. En tanto que Alberto Constante, de la Universidad Nacional Autónoma de México, nos da noticia de un sugerente libro de ensayos escrito por la poeta Yunuen Díaz, volumen que obtuvo el Premio Nacional de Ensayo Joven José Vasconcelos 2015, organizado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Juan Carlos Carmona-Sandoval
Director de **La Colmena**
